



# Mini-scènes mises en scène

17 octobre 2011

# Un petit mot pour commencer ...



**Ça débute par un doux rêve sibyllin et ça se termine par une joyeuse bataille de danse.**

En une heure, nous avons exploré et mis en scène différents univers, appelés alors « mini-scènes ».

J'avais dans l'idée de créer un album photo pour vous remercier de notre collaboration complice et retracer avec poésie nos petits spectacles improvisés. Cet album se présente comme des notes intimes sur chaque mini-scène car j'ai souhaité qu'il soit avant tout le nôtre, que mes pensées fassent écho aux vôtres.

L'expérience de la photo danse que j'ai initiée reste un terrain amateur, avec pour unique ambition de danser, danser et danser, photographier, photographier et photographier. Que de ces heures passées ensemble soient captées de belles images. Tout simplement.

**Y-Ching**

# Remerciements

Un très grand merci à vous, participants de l'atelier :

- ▶ Danseurs :
  - **Didier Beckerich**
  - **Norah Benarrosh**
  - **Audrey Coreau**
  - **Emmanuelle Desjardins**
  - **Lucille Moine**
  - **Marie Rouzaut**
  - **Lena Tchirvina**
- ▶ Photographe :
  - **Y-Ling Chi**

Merci à **Marousse et Aurélie** pour m'avoir aidée à me lancer et pour leurs précieux conseils dans la concrétisation de ce projet.

Merci à mon ami **Bertrand** pour son aide continue.

Enfin, merci à **tous** ceux qui ont témoigné leur sympathie et leur soutien à cette démarche autour de la photo danse !



# « Le dernier chant des anges »

Mini-scène 1





Pour cette première mini-scène, j'ai choisi des bâches en plastique pour donner aux danseurs une **nouvelle matière** à manier et pour figurer des **anges**.

Deux groupes de danseurs ont été formés. Le premier, jouant le rôle d'anges paisibles puis meurtris, portait sur lui la matière. Les danseurs ont pris plaisir à jouer avec, au départ très doucement, serrant leur habit transparent dans les mains, appréciant la **légèreté** et la transparence du voile. La musique allant crescendo, les mouvements se sont déliés et le bruit de la bâche flottante et tapée sur les corps donnait une impression d'envol et de délivrance... Jusqu'à ce que la chanson retentisse pour sonner leur chute. L'entrée du second groupe a permis d'insuffler un nouvel élan à la mini-scène. Les danseurs devaient utiliser la bâche avec énergie et violence, amenant parfois à sa **déchirure**, comme pour se révolter face à la déchéance des anges... Avant de s'apaiser, revenir à cette douceur originelle et se blottir en silence contre leur protégé.

Cette mini-scène reste à mes yeux la plus réussie, tant dans la **présence** des danseurs que dans l'**émotion** que reflètent avec fidélité et justesse les photos.







# « Tout en douceur »

Mini-scène 2





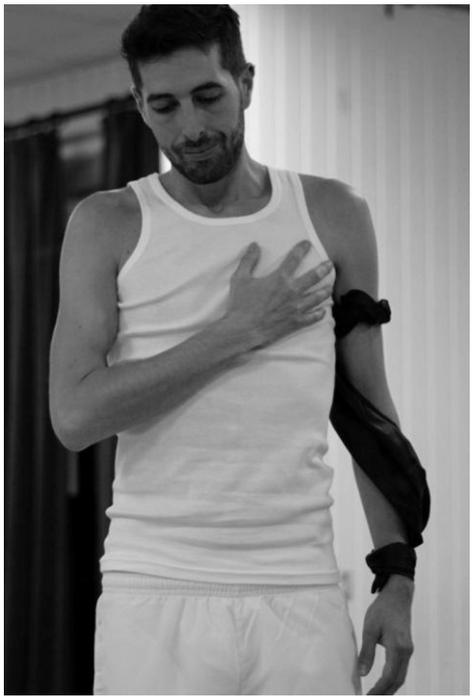
Première mini-scène à comporter une **courte chorégraphie** à réaliser à chaque refrain, pour des moments de danse commune.

Sur une musique étrangement calme et pesante, les mouvements des danseurs devaient être cotonneux et lents, à l'image d'**astronautes** aux déplacements minimalistes. Le poids de chaque geste et la tension des membres contrastaient avec la légèreté de la première mini-scène.

La chorégraphie était simple à réaliser mais demandait une certaine présence de la part des danseurs, emplis d'émotion et d'énergie canalisées intérieurement.

Choisir une musique avec des refrains plus marqués aurait été préférable. Je me rends compte que « louper le coche » vous a parfois perturbé bien que vous vous soyez très vite rattrapés. Surement notre côté perfectionniste à bien vouloir réaliser chaque chorégraphie ! Mais les décalages sont aussi intéressants... tant que vous y croyez et ne perdez pas le fil de la mini-scène !

Dans cet univers, je vous ai senti extrêmement **habités, investis** dans vos corps, avec une **expression** faciale et corporelle telle que vous m'avez souvent fait oublier la musique et l'annonce des refrains ! J'étais avec vous, comme ressentant en moi votre propre énergie et celle du groupe. C'était très plaisant de vous voir **DANS** la musique, le décor, la danse, et aussi bien ensemble.







# « Réseaux »

Mini-scène 3





A coup sûr la mini-scène la plus **créative** !

Pour cette mini-scène, j'ai souhaité illustrer l'histoire de « **réseaux** » et de **rencontres** plus ou moins heureuses. Deux groupes, formés de membres liés par des **élastiques**, vivent leur vie chacun de leur côté, en parfaite harmonie. Puis vient la rencontre, avec un espace de jeux et de tests dans un premier temps, de joie ensuite puis l'étouffement et la cassure. Les liens se délient jusqu'à exploser en plein vol et libérer chacun face à lui-même. Rejoindre le groupe, en constituer un autre, se rapprocher de l'un ou de l'autre ou rester seul ? Les possibilités étaient multiples mais vous avez choisi de rester dans le groupe sans pour autant vous enfermer dedans, voguant avec insouciance, sans imposer le contact aux autres.

Cette mini-scène était assez intéressante sur **le rapport aux autres** mais aussi à **soi**. Quand on se retrouve soudain seul après avoir vécu un cataclysme collectif. Est-ce dur de revenir dans une dynamique de groupe ? Pas sûr, pas pour longtemps... En tout cas pas pour vous ! Comme vous étiez de bout en bout ensemble, vous aviez l'air heureux de vous débarrasser des élastiques et de vous adonner à nouveau à la danse. J'ai aimé vos sourires et vos rires à ce moment là, comme une vraie liberté retrouvée pour chacun !









# « Battle contemporaine »

Mini-scène 4





Une sympathique **bataille de danse contemporaine** en guise de final !

Avec beaucoup d'enthousiasme vous vous êtes affrontés au centre de la salle. Pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles ! **Eclats de rire et encouragements** de part et d'autre, les groupes étaient soudés et pleins d'énergie. En solo, duo ou plus, vous avez joué différents rôles, affiché diverses postures, toujours en consonance avec le groupe ou l'autre en face. Il n'est pas évident de se renouveler dans ce type d'exercice et l'envie de rire était souvent là. Tant mieux car nous avons fini par danser avec beaucoup de joie pour conclure en beauté cet atelier de photo danse !

Je vous ai quitté avec un grand sourire et une motivation à poursuivre. C'est tout ce que je pouvais espérer !













# Un petit mot pour finir ...



Sachez que ce premier atelier fait partie d'une démarche plus vaste autour de la photo danse, amenée à se développer cette saison dans le cadre de l'Air Ivre.

Grâce à cet atelier, j'ai pu noter certaines contraintes (lieu et durée notamment) et entrevoir de nouvelles pistes à explorer.

Les prochains ateliers permettront de jouer sur de multiples variantes (rôle danseur - photographe, prises de vue en intérieur - extérieur, chorégraphie - improvisation - pose, solo - groupe, observateur - acteur, etc.). Nous avons le choix pour renouveler l'expérience de la photo danse !

Chaque atelier fera l'objet d'un article sur le blog de l'Air Ivre et d'une publication de photos sur les sites et pages web de l'association. Il me paraît essentiel que les fruits de chaque atelier soit partagé avec tous les adhérents et que nous puissions bénéficier de soutien (y compris moral !) dans la poursuite de cette démarche.

Merci à nouveau pour votre participation à ce premier atelier. Mon petit doigt me dit que nous nous retrouverons très prochainement pour d'autres propositions de photo-danse !